**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL PARA LA PAZ**

**INTEGRANTES:**

**LINA VALERIA ACEVEDO BONILLA**

**ANGIE LIZETH ALVARADO GONZÁLEZ**

**VALERIA ANGULO TARAPUES**

**NICOLLE YANETH BUSTACARA PARDO**

**LINA MARCELA GONZÁLEZ SÁNCHEZ**

**DAYANA JAKELÍN RODRÍGUEZ BERNAL**

**KAREN LIZETH SOTELO VELÁSQUEZ**

**PAOLA ANDREA VELANDIA VEGA**

**MODULAR QUINTO SEMESTRE**

**CONFLICTO SOCIAL: FEMINICIDIO**

**2015**

**Introducción**

En el ejercicio de investigación que se llevó a cabo para el primer semestre del año 2015, inicialmente se hizo una exploración en el portal web elespectador.com para conocer como es presentado el feminicidio en el periodo de tiempo del 7 de agosto de 2014 hasta el 31 de marzo de 2015. Durante el segundo periodo del 2014 uno de los hechos más relevantes fue la relección del presidente Juan Manuel Santos y la continuación de los diálogos de paz en la Habana.

Uno de los hechos que tomó una gran importancia dentro de la agenda mediática del diario elespectador.com, fue el secuestro del general Rubén Darío Álzate por el Frente 34 de las FARC, el 16 de noviembre del año 2014 en el corregimiento Las Mercedes, zona rural del Quibdó. El oficial rompió los protocolos de seguridad al estar vestido de civil en zona roja. Debido a esto, al siguiente día, el presidente Santos anuncia la suspensión de los diálogos de paz que iniciarían el martes 18 de noviembre. Durante este mes, del 17 al 7 de diciembre (días después de la liberación del general), elespectador.com publicó aproximadamente más de mil noticias, de las cuales 107 informaban sobre este hecho.

Por otro lado uno de los hechos significativos para el años 2015 para los procesos de paz fue la participación del procurador Alejandro Ordoñez, para dialogar sobre el proceso que se lleva en Habana. Además, el gobierno del presidente Juan Manuel Santos anunció una propuesta para acordar un cese bilateral al fuego entre las FARC y el Ejército Nacional. Santos afirmo que si se llega a pactar un cese bilateral, otro de los temas que se empezarían a dialogar es la participación de las víctimas en diálogos de paz. Durante este año además se presentaron campañas de desprestigio contra los procesos de paz, por lo que Santos hizo un llamado a los colombianos para que hicieran caso omiso de la información que aún era incierta e intentaban desestabilizar los avances hasta el momento logrados con las Farc.

Estos acontecimientos han tomado gran espacio en la agenda mediática de elespectador.com, invisibilizando otras problemáticas de gran relevancia. Entre los meses de agosto y diciembre del 2014 se hallaron 29.724 resultados para “procesos de paz” en el portal de noticias antes mencionado. Así mismo para el periodo de enero al 31 de marzo de 2015 se encontraron aproximadamente 14.488 resultados relacionados con el proceso de paz, mientras que para los temas relacionados con feminicidio se encontraron 24 noticias.

Entrando a la definición del término feminicidio, Dianna Russel una feminista, escritora y activista utiliza el término por primera vez en el Tribunal Internacional de Crímenes contra Mujeres en Bruselas en 1976, y lo define como “el asesinato de mujeres por hombres por ser mujeres” (Russel, 2006). Afirma, asimismo, que la característica del feminicidio reside en que es un crimen motivado por el odio de un hombre hacia las mujeres, por un sentido de poder sobre ellas, por placer o deseos sádicos y por suposición de propiedad sobre la mujer.

En este trabajo de investigación se tiene como objetivo analizar las representaciones sociales acerca del feminicidio que se presenta en elespectador.com durante el periodo seleccionado. Esto se realizó a partir de la selección de ocho noticias de las cuales se logró identificar las estrategias de legitimación, elisión y espectacularización. Al igual, se encontraron los recursos de cuantificación, metonimia y polifonía que se presentan en el desarrollo de las noticias seleccionadas. Otro de los objetivos del trabajo investigativo, es evidenciar de manera crítica la relevancia que tiene el tema de feminicidio dentro del medio. Además la representación social que se encontró en el análisis de las noticias del segundo periodo del año 2014 es que el medio muestra los casos como “asesinato de mujeres” o “crímenes pasionales”. Ya para el periodo de enero hasta el 31 de marzo del 2015, se encontró que se tipifican los casos como feminicidio.

Con respecto al eje temático de quinto semestre, crítica a la razón instrumental, se puede relacionar con el tema del trabajo investigativo como la forma en que éste se interpela y se presenta en los medios, en este caso, en el portal web de elespectador.com. Los discursos multimodales que se encuentran en las noticias analizadas, ayudan a construir modelos mentales que influyen en la manera de actuar de los lectores.

**2. Análisis discursivo social**

Para el presente trabajo se toman los postulados de la teoría crítica, en donde filósofos pioneros en este pensamiento como Benjamin, Horkheimer, Marcuse, Adorno, tienen como base la obra Dialéctica de la Ilustración, ya que trabaja temas importantes que hacen parte del trabajo investigativo, así como la relación existente entre éste, la teoría crítica y los medios masivos de comunicación.

La teoría critica se definió como opositora a la teoría tradicional, algunos exponentes de esta corriente parten de la concepción de los sujetos, y como aquellos están constituidos socialmente y por consiguiente deben ser analizados e interpretados según su contexto. Esta teoría también comprende las situaciones de la historia y la cultura convirtiéndose en una parte fundamental que ayuda a transformar las luchas y las contradicciones sociales.

Así pues a partir de la Teoría Crítica, Theodor Adorno y Max Horkheimer plantean desde su obra *Dialéctica de la Ilustración* el concepto de industria cultural, como un proceso de producción, distribución y consumo de bienes culturales, convertidos en un bien más (mercancía), comercializado en la sociedad de masas permeada por la estructura del capitalismo que se experimentaba en la época del siglo XX, donde el valor ideológico se ocultaba detrás del valor monetario. A partir de lo anterior, Jesús Martín-Barbero, desde su perspectiva, define la industria cultural como la “posibilidad de relacionar la industria cultural con una nueva forma global y masiva de acceder al arte y a la cultura de masas” (Martín-Barbero, citado por Carrasco, s.f)

Ésta perspectiva destaca que, desde los nuevos medios de comunicación, producción, distribución, y consumo, se ha democratizado las obras de arte y cultura, de tal modo que la mayor parte de las personas tienen la posibilidad de acceder a ellas, pero desde la perspectiva de la Teoría Crítica, que tiende a ser pesimista frente a la industria cultural.

En las industrias culturales se encuentran los discursos. Éstos, según Gunter Kress y Theo Van Leeuwen son entendidos como una acción comunicativa, que pretende trasmitir una información para convencer a quien lo escucha. Además son conocimientos que se construyen socialmente sobre algún aspecto de la realidad, es decir, posee unos contextos sociales específicos y tienen formas que responden a los intereses de los actores sociales que están inmersos en dicho contexto.

Además los discursos no se entienden solo desde la oralidad sino también a través de la multimodalidad que es la que permite “que los principios comunes de semiótica operan de forma cruzada, y en los que, por lo tanto es muy posible que la música codifique la acción o las imágenes codifiquen la emoción” (Kress & Leeuwen, 2001).

Teniendo en cuenta, el discurso multimodal, se tomó el portal web elespectador.com para realizar un análisis de la forma de enunciación de la problemática de feminicidio, el cual se representa como un conflicto social, el cual hace referencia a que se involucran sectores específicos de la sociedad y la complejidad de este depende del número de actores que intervengan. Es así como el feminicidio, se puede catalogar como un conflicto social pues afecta directamente a grupos sociales específicos; en este caso hombres y mujeres.

Por lo tanto, se analizaron ocho noticias en el portal web elespectador.com cuyos titulares son: *Cada 30 minutos una mujer es violentada en el país; Mujer fue secuestrada, torturada y violada en Cartagena; Torturan y asesinan a joven en su casa en Medellín; La brutalidad de un exnovio; Hombre asesina a su pareja por celos en Cartagena; Capturan a dos hombres por asesinar a sus parejas en Bogotá; Nuevo protocolo para mujeres víctimas y Piden celeridad para aprobar ley que incluye feminicidio en Código Penal.*

Dentro de estas noticias se encontró que es frecuente la aparición de las palabras “mujer”, “violencia”, “asesinada”, “pareja”, “agresión”, “víctima” y “pareja sentimental”. En el análisis de las noticias, se seleccionaron dos palabras clave: “mujer” puesto que tiene un total de 65 frecuencias de aparición y “violencia” con un total de 20 frecuencias de aparición en las ocho noticias. En éstas, se hallaron diferentes estrategias discursivas desde las que se analizaron los elementos del corpus. Éstas son tres: la elisión, la espectacularización y la legitimación. Mientras que los recursos discursivos analizados son los cuantificadores, polifonías y metonimias.

Pardo (2007), explica que la elisión se presenta cuando estratégicamente se elimina a un actor social en su función de agente o de paciente, parcial o totalmente, por lo tanto se oculta o se prescinde de su responsabilidad social. La espectacularización “se entiende como una estrategia discursiva que funciona de tres maneras distintas: sistema de diversión en el marco del llamado espectáculo, trasgresión-sanción pública o escándalo y escenificación fragmentada con capacidad de simulación de la experiencia.”. Finalmente, la estrategia de legitimación “es el fenómeno sociodiscursivo mediante el cual un sector de la sociedad busca aprobación moral de su grupo como respuesta o previsión a acusaciones que le ponen en riesgo” (Martin Rojo & Van Dijk citado por Pardo, 1998).

Para el análisis del corpus se tomaron como recursos de análisis la cuantificación, el cual es definido en el artículo *La representación de lo mensurable sobre la pobreza en la prensa colombiana,* escrito por Neyla Pardo,teóricamente a un cuantificador como una expresión que denota una cantidad define los que poseen cierta propiedad o característica; o expresan en qué medida una propiedad es atribuible a una persona, objeto, fenómeno o aspecto de la realidad (Pardo, 2007); el recurso de la metonimia, es mencionado por Lakoff y Johnson en cuanto a que éste puede usarse en distintos escenarios, un ejemplo es cuando se sustituye el lugar por las instituciones allí situadas (Lakoff & Johnson, 1987) y esto lo ejemplifican, cuándo se va a mencionar a las personas encargadas de dirigir las instituciones, como lo son los presidentes, secretarios, etc.; y por último se analiza el recurso de la polifonía, el cual es definido por Neyla Pardo como “La voz que facilita identificar los actores discursivos sus puntos de vista y los modos en que estos se expresan” (2007), por eso menciona la cita directa, indirecta y mixta.

Se encontraron en las noticias que la “mujer” tiene gran frecuencia de aparición y que es mencionada metafóricamente como recipiente. Históricamente, las mujeres están relacionadas con el término “recibe” para referirse a cuando están en gestación. Además, la mujer es quién tiene responsabilidades en el ámbito de la crianza y enseñanza, entre otros. La “mujer” es recipiente en la medida en que está relacionada con la violencia, ya que según Lakoff (2005) las metáforas de recipiente se caracterizan porque tienen una superficie limitada y una orientación dentro-fuera.

Un ejemplo de ello es el siguiente fragmento de la noticia “**Cada 30 minutos una mujer es violentada en el país”** publicada en 25 de noviembre del 2014: “*Una mujer fue asesinada cada tres días por circunstancias asociadas a la violencia intrafamiliar –en total se registraron 123 casos el año pasado–; una cada cuatro días por hechos conexos a la violencia en pareja, resultando 97 casos en 2013; y una cada 52 días por situaciones relacionadas al delito sexual, presentándose siete casos*” en la cual se recurre a la estrategia de espectacularización y a un recurso de cuantificación, en donde se toma el cuerpo de la mujer como una superficie limitada y dentro de él están contenidas las expresiones de violencia.

Otra de las metáforas encontradas en el análisis del corpus es “mujer es dato” pues se evidencia un recurso de cuantificación, en tanto que se prioriza información numérica, ocultando el fenómeno y sus características particulares, y se están dejando de lado los individuos que están inmersos en el hecho. Esto se ejemplifica con la siguiente oración de la noticia **“La brutalidad de un exnovio”** publicada el día 10 de enero del 2015**:** “*En el primer semestre del año pasado, 637 mujeres fueron asesinadas”.*

Neyla Pardo (2007) afirma que estas maneras de informar “(…) alejan al lector de una comprensión cabal de lo representado, y eventualmente generan parálisis cognitiva y banalizan la acción social” puesto que no hay una explicación clara de los porcentajes sino que se trata dentro de un discurso de las ciencias exactas. Asimismo el valor numérico incide cognitivamente en exagerar o minimizar la importancia, sin tener en cuenta el contexto que se menciona y además causa impresión en la audiencia. Cabe recalcar que las cifras son importantes en la medida en que brindan datos para entender una parte del fenómeno sin embargo, no permiten comprender el contexto del que fueron tomadas.

Al tomar el concepto metafórico “mujer es responsable” se entiende que por las acciones que hace o deja de hacer la mujer, se le atribuye una responsabilidad y por lo tanto se elide a otros actores de su participación, quitándole carga semántica a los acontecimientos. Según Lakoff y Johnson (2005) quienes exponen que “una causa es un factor determinante para una situación, donde por ‘situación’ nos referimos a estado, cambio, proceso o acción” se puede decir que existe una justificación a la situación que desencadena el asesinato a la mujer y lo anterior se evidencia en el siguiente fragmento de la noticia **“Cada 30 minutos una mujer es violentada en el país”:** “Sin embargo, el silencio es cómplice de esta radiografía de agresiones ya que el 73% de las mujeres no denuncian los hechos”. Aquí se evidencia que la mujer al no denunciar es cómplice de estos hechos.

Dentro de las noticias analizadas, se evidencia que la “violencia” es metafóricamente mencionada como enemigo. En la noticia **“Hombre asesina a su pareja por celos en Cartagena”** se encontró que se identifican varias relaciones en el fragmento *“Violencia contra la mujer”,* ya que inicialmente se expone como el surgimiento de defensa frente a un sujeto, presentándose en un escenario de protección a la integridad. Por otro lado, la “violencia” es articulada y entendida como un proceso que hay que tolerar pues se presenta como algo inherente. Se logra identificar que se hace uso de la metonimia pues al hacer uso de la palabra violencia, se hace con el fin de remplazar el uso de otras palabras, como asesinar y asesinato. Asimismo, se encuentra una metáfora de personificación en la medida en que se le atribuye características humanas a la “violencia” siendo ésta un enemigo o un atacante.

Además de esto hay un división de roles de género en la que el hombre es expuesto de entrada como victimario, por consiguiente se puede observar la legitimación como estrategia ya que se válida el hecho de que el atacante sea hombre. La nominalización también genera que se presente la violencia como un aspecto inherente a la mujer, por lo tanto se apela a la estrategia de la espectacularización, con el fin de activar la preocupación frente a un tema específico en el contexto. Cuando se menciona la violencia, se recurre a indicar aspectos que aumenten la melodramtización, con el fin de aumentar el interés y resaltar los acontecimientos. Finalmente podemos llegar a la conclusión que con frecuencia la mujer está estrechamente relacionada con los actos de violencia.

Otro de los conceptos metafóricos encontrados en las noticias es que la unidad léxica violencia, está presentada como un dato, en la medida en que es incalculable, y ello vuelve hétereo el fenómeno. Además se muestra una estrategia de legitimación, debido a que se busca mantener un orden social establecido, ya que el énfasis en el que la violencia llega a niveles insospechados, estructura una metáfora en la que se observa la imposibilidad de poder analizar el hecho de la violencia, entendiéndose cognitivamente como algo imperceptible. Así mismo se puede observar una estrategia de espectacularización, ya que se caracteriza a través del adjetivo insospechable, mostrándose como algo que no se puede dimensionar y resta relevancia a una de los fenómenos más complejos para la sociedad colombiana y por consiguiente banalizándola, al bajarle carga semántica al hecho de violencia.

Por último, la “violencia” es presentada contra la mujer metafóricamente como “constante” y como hábito ya que se explica por medio de estos la estrategia de naturalización de la noticia, pues el hecho de que asesinar a una mujer sea una práctica le esta confiriendo elementos humanos a una acción y esto es justificado en los siguientes fragmentos: “*El hecho de asesinar a una mujer simplemente por serlo es una práctica recurrente de violencia en Colombia.” “…se encontró que a 17 mujeres sus parejas las maltrataron a diario”* pues según Bourdieu citado por Pardo (2007) “(…) lo que es visto como natural se transforma en incuestionable, universal, obvio, normal e inevitable y, por lo tanto, se presenta, en el estado objetivado, en el mundo social y también en el estado incorporado, en los habitus, como un sistema de categorías de percepción, pensamiento y acción”.

Entre las demás palabras de gran frecuencia de aparición, pero no de gran importancia como “mujer” o “violencia” se encuentra la unidad léxica “asesinada”. En la noticia titulada **“Cada 30 minutos una mujer es violentada en el país”** se evidencia mediante el fragmento: *“Una mujer fue asesinada cada tres días por circunstancias asociadas a la violencia intrafamiliar”* que el “asesinato” se presenta metafóricamente como “consecuencia” pues se presenta una estrategia de legitimación ya que según Neyla Pardo (2007), esta estrategia “(…) se encuentra usualmente más ligada con un sector dominante, se entiende como una manera de persuasión, resignificación y formulación de perspectivas de mundo con el fin de modificar posiciones perspicaces de sectores en oposición o de allegados a un centro de poder.”

Asimismo, se encuentra el recurso de cuantificación ya que Pardo (2007) explica que “Los cimientos de la tensión cualitativa-cuantitativa pueden leerse como una pugna entre explicaciones causales y explicaciones estructurales de la realidad....” Además se evidencia la estrategia de naturalización mediante el recurso de la repetición al decir “cada tres días…”.

Otra de las palabras encontradas con una conexión semántica es “pareja”, ya que en el titular **“Capturan a dos hombres por asesinar a su pareja en Bogotá”** se hace referencia a dos hombres y no se menciona con nombres específicos la identidad de los sujetos así que se demuestra que en el discurso hay uso de un recurso metonímico, con el propósito de generalizar, y no se le atribuye algún tipo de responsabilidad a los victimarios. El uso de la metonimia según G. Lakoff y M. Johnson (2005) se hace con el fin de designar un significado diferente al original, esto muchas veces con el fin de minimizar la responsabilidad.

Lakoff (2004) en el libro *no pienses en un elefante,* expone las metáforas de terror mencionando que en algunos casos se pueden encontrar algunas metáforas que hacen referencia a ejercer el dominio, haciendo entender que un sujeto tiene todo bajo control. En este caso podemos identificar que cuando se hace mención a “sus parejas”, se entiende que se tiene poder sobre algo que aparentemente les pertenece, por lo mismo estarían en la libertad de manipularlas como un objeto. En esta noticia se evidencia la estrategia de legitimación fortaleciendo marcos mentales sobre el poder que tiene una persona, pues en la noticia se muestra una clara división de roles de género que el hombre puede ejercer sobre su pareja, en este caso, la mujer.

A partir de las noticias seleccionadas también se identificaron diferentes actores discursivos que en su mayoría son fuentes institucionales u oficiales. Dentro del análisis del corpus, se encontró el recurso de la polifonía que se presenta mediante el uso de voces institucionales como la Policía Metropolitana de Bogotá, la Corporación Sisma Mujer, el Fondo Económico Monetario, la Fiscalía General de la Nación, Medicina Legal y el CTI. Para realizar el análisis de estos, decidimos aludir a la definición de actores propuesta por Van Leeuwen citado por Rodríguez Fernando (2011), quién menciona que: “las formas de nominación de los actores sociales constituyen mecanismos claros de inclusión o exclusión social y mantienen un alto grado de dependencia con el contexto en el que se producen”, a partir de esto se puede lograr entender que según las fuentes que sean nombradas, en cada una de las noticias dan una idea inicial de cuáles son las formas de conocimiento que se están proponiendo o privilegiando.

En este caso en elespectador.com y la identificación de los actores discursivos, permiten además conocer la identidad que propone el medio. Según Bajtin citado por Pardo (2007) el discurso adquiere dimensiones significativas a partir de los actores discursivos, que construyen conjuntamente el discurso a través de su intercambio y participación, además juegan un papel importante en la medida en que formulan y construyen su entorno social.

Así pues los actores discursivos que más están implícitos en las noticias son Medicina Legal que es mencionada 10 veces, y la Policía con una mención de 6 veces. La presentación y representación de estos actores se les da mayor relevancia, ya que histórica y socialmente según su posición y su vinculación al Estado, su rol social tiene en carácter de autoridad.

A partir de lo anterior algunos de los fragmentos en los que está presente Medicina Legal es el la noticia **Piden celeridad para aprobar ley que incluye feminicidio en Código Penal** en el fragmento “*el Instituto Nacional de Medicina Legal registró que 514 mujeres fueron víctimas de homicidio: Antioquia, Bogotá y Valle del Cauca, son las ciudades donde se ejerce mayor violencia contra ellas”* (2014)*;* y en la noticia **La brutalidad de un exnovio** en el fragmento: “*En el primer semestre del año pasado, 637 mujeres fueron asesinadas. 83 de estos homicidios fueron perpetrados, según Medicina Legal, con características propias de un feminicidio”* (2015)*.* En los anteriores fragmentos Medicina Legal, cumple un rol social de autoridad y está relacionada principalmente con indicadores y estadísticas. Además es citada para respaldar el discurso, por lo que a través de esta voz discursiva se legitima y permite que el discurso se tome como verídico e irrefutable.

Por otro lado, en noticias como **Nuevo protocolo para mujeres víctimas**, en el fragmento “*se está trabajando con la Policía, que es clave en la identificación de feminicidios. Algunas veces dicen que fue un delito pasional o que fue una riña. Esto distorsiona los casos de violencia contra la mujer*”; y la noticia **La brutalidad de un exnovio***,* donde se encuentra el fragmento *“Cuando la Policía llegó, entrevistó a una mujer con muchas heridas y golpes, así como quemaduras en muchas partes del cuerpo, que estaba siendo atendida por la comunidad”, sostuvo el ente investigador por medio de un comunicado”.* La Policía es mencionada de forma generalizada, se habla desde una institución y no desde un actor discursivo, de manera que se eliden las particularidades. En el primer fragmento se pone a esta organismo como un ente necesario en la prevención de feminicidios, además de la responsabilidad de la institución frente a estos casos; estas formas de denominar permiten conocer que se hace uso de estas voces para legitimar desde el Estado, por otro lado cuando se menciona que estos casos se distorsionan, y se exponen como crímenes pasionales o riñas, se puede inferir que la institución es cómplice de estos actos de violencia.

Uno de los actores que menos frecuencia de aparición tiene en el discurso es la Corporación Sisma Mujer, la cual se ejemplifica a través del fragmento “*Según la ONG Sisma Mujer, entre el universo de reportes de violencia por parte de una pareja o expareja se constató que en el 87% de los casos las víctimas eran mujeres”* (2014)de la noticia **Cada 30 minutos una mujer es violentada en el país.** En este caso esta corporación no tiene una relación directa con el Estado, pero en la noticia es citada para respaldar cifras y estadísticas, debido a que su rol en la sociedad ha tenido mayor relevancia en temas de mujer y equidad de género.

A partir de lo anterior se puede evidenciar que el portal web elespectador.com privilegia más las voces oficiales que las de organizaciones o corporaciones que no están vinculadas al Estado, brindándoles mayor interés a actores discursivos con mayor relevancia social. Esto demuestra que hay una jerarquización dentro del Estado que estabiliza un orden político que influye en el orden social. Además en las noticias que hablan sobre la violencia de género se privilegia la Policía y Medicina Legal, por lo que se infiere que solo se tienen en cuenta dos instituciones desvinculando a otras que también tienen responsabilidad frente a la problemática social.

Mediante esto se evidencia el recurso de la polifonía que según Luis Alfonso Ramírez Peña se define como:

la condición compleja y múltiple de voces o sentidos en que aparecen y son convocados los textos y discursos; cuyo origen, articulado en los significantes discursivos, depende de las condiciones, propósitos y necesidades que justifican su producción; o de los intereses y necesidades de los lectores. Son voces o sentidos que pueden aparecer explícitamente por citaciones directas o indirectas, por presupuestos o implícitos no captables en lecturas ligeras. Son visiones, ideologías, perspectivas, creencias, interpretaciones, de las cuales, el productor o interlocutor, no necesariamente tiene conciencia de ellas. (Ramírez Peña. S.F.)

Finalmente, con el uso de este recurso, se evidencia la estrategia de legitimación cuando se hace uso de fuentes oficiales que respaldan y justifican la información presentada en el discurso y que a su vez permite inferir la posición que tiene el portal web elspectador.com frente a las problemáticas del feminicidio y la violencia del género.

**3. Conclusiones a la luz del análisis**

Una constante en las noticias es la utilización de los cuantificadores para legitimar el discurso del medio al referirse a noticias que tiene que ver feminicidio o agresiones a mujeres, por lo que la información que se presenta esta segmentada y descontextualizada.

Sin embargo e históricamente los cuantificadores han tomado importancia porque validan un fenómeno, desde el conocimiento científico, muy ligado al positivismo y a las ciencias exactas. En este sentido, lo que propone el portal web elespectador.com al informar cifras sobre feminicidios es una manera de ver la realidad mediante estadísticas y números, que en últimas trivializan los fenómenos sociales. Las estadísticas se presentan con el fin de ofrecer las características de algún ámbito, sin embargo esta información presenta algunos vacíos sobre cómo deben ser leídas tales cifras, a partir de que marcos o contextos. En este sentido la información estadística utilizada sin contextualización oculta el problema estructural de la sociedad.

De acuerdo con Pardo (2007) estas maneras de informar “(…) alejan al lector de una comprensión cabal de lo representado, y eventualmente generan parálisis cognitiva y banalizan la acción social”, pues hay una escasa comprensión de las implicaciones que pueden tener socialmente y no hay claridad del mismo. Dentro de los primeros hallazgos también está la estrategia de la espectacularización, que se demuestra en la descripción detallada de las situaciones violentas. Se recurre al uso de la hipérboles como “La Víctima fue encontrada en estado deplorable luego de que sus gritos de auxilio llamaran la atención de dos policías que patrullaban el barrio Boston”, palabra “victima” se encuentra el concepto metafórico “víctima como objeto” ya que se evidencia una hipérbole que configura estrategias de espectacularización, puesto que mencionan los hechos del momento en que fue hallada la víctima y en la situación en la que se encontraba para captar la atención del lector, mediante esto se puede inferir cómo elespectador.com presenta los casos de feminicidio de manera melodramática, sorprendente y violenta, ocultando el drama de sujetos y escondiendo la otredad y la alteridad. Aquí juegan papel fundamental los discursos emocionales propios de los discursos de espectacularización.

Por otro lado, se encuentra el recurso de la metonimia y la nominalización o maneras en que se nombran las cosas dentro del universo de otras que hace que se distingan, pues es recurrente que el nombre del victimario sea remplazado por la palabra “hombre”, exponiendo éste de manera general. De igual forma el nombre de las víctimas, es remplazado por la palabra “mujer”, por lo tanto se ignoran las particularidades y la identidad de estos. La presencia de recursos como éste ayuda a consolidar la estrategia de elisión, porque se menciona a las mujeres como un todo, pero no se evidencia un rostro especifico y se elide la responsabilidad social del hecho. Lo que lleva a inferir que en el corpus analizado se hace una supresión parcial de la información, eliminando parte de la culpabilidad y la responsabilidad del agresor, haciendo énfasis en las acciones que recaen sobre la mujer, y al hacer parecer a la víctima culpable de los hechos de violencia, se estabiliza un sistema de conocimiento en el cual la pareja tiene poder sobre la fémina, haciendo creer que se puede tratar como un objeto.

Por último, se evidencia la presencia de la citación directa e indirecta de fuentes oficiales, como Medicina Legal, Policía Metropolitana de Bogotá, entre otras instituciones, aspecto que ayuda a legitimar el discurso noticioso, puesto que al acudir a fuentes “oficiales” se busca una aprobación moral por parte de los lectores, mostrándose como verdades indebatibles y poco reflexivas. Al hacer uso de otras voces, se identifica la estrategia de legitimación que permite deducir, que el medio [elespectador.com](http://elespectador.com/), privilegia el uso de fuentes que representan una autoridad frente al tema y que son determinantes a la hora de visibilizar aspectos del tema del feminicidio, con el fin de ofrecerle mayor validez al discurso.

**REFERENCIAS**

Bajtin, M. citado por Pardo, N. (2007). Cómo hacer análisis crítico del discurso: Una perspectiva latinoamericana. *Poder, discurso y sociedad, II*. (1ª ed., p. 120-162). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia

Bourdieu, P. citado por Pardo, N. (2007). Cómo hacer análisis crítico del discurso: Una perspectiva latinoamericana. *Poder, discurso y sociedad, II*. (1ª ed., p. 120-162). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia

Kress & Leeuwen. (2001) *Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication*, Londres: Arnold.

Lakoff (2004). Prólogo: El cambio de marco es cambio social. *No pienses en un elefante: lenguaje y debate político*. (4-6). Madrid: Editorial Complutense. Recuperado 24 de marzo de 2015 desde <http://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Lakoff%20-%20No%20pienses%20en%20un%20elefante.pdf>

Lakoff & Johnson (2005). *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra

Martín-Barbero, citado por Carrasco (s.f.) Industria cultural: optimismo o pesimismo. Primer tópico de reflexión. Industria cultural e ideología: mercado, cultura y comunicación. Revisión de conceptos para repensar la convergencia global. (p. 333-335) Madrid: Universidad Rey Carlos. Recuperado 23 de marzo de 2015 desde <http://www.academia.edu/7715727/Industria_cultural_e_ideolog%C3%ADa_mercado_cultura_y_comunicaci%C3%B3n>

Pardo, N., (2007). Cómo hacer análisis crítico del discurso: Una perspectiva latinoamericana. *Poder, discurso y sociedad, II*. (1ª ed., p. 120-162). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia

Ramírez, L (2013) Capitulo: Uso teórico y metodológico de la polifonía en los estudios del discurso. *Estudios del discurso en América Latina.* (pp. 751-770)*.* Colombia. Editorial: Proceditor

Redacción Judicial (10 ENE 2015). La brutalidad de un exnovio. *Elespectador.com*. Recuperado 10 de abril de 2015 desde <http://www.elespectador.com/noticias/judicial/brutalidad-de-un-exnovio-articulo-537096>

Redacción Nacional (24 FEB 2015). Torturan y asesinan a joven en su casa en Medellín. *Elespectador.com*. Recuperado 10 de abril de 2015 desde <http://www.elespectador.com/noticias/nacional/torturan-y-asesinan-joven-su-casa-medellin-articulo-546018>

Redacción Bogotá (19 MAR 2015). Capturan a dos hombres por asesinar a sus parejas en Bogotá. *Elespectador.com*. Recuperado 10 de abril de 2015 desde <http://www.elespectador.com/noticias/bogota/capturan-dos-hombres-asesinar-sus-parejas-bogota-articulo-550477>

Redacción Nacional (17 OCT 2014). Mujer fue secuestrada, torturada y violada en Cartagena. *Elespectador.com*. Recuperado 10 de abril de 2015 desde <http://www.elespectador.com/noticias/nacional/mujer-fue-secuestrada-torturada-y-violada-cartagena-articulo-522754>

Redacción Bogotá (6 NOV 2014). Empezó el festival del miedo. *ElEspectador.com*. recuperado 15 de marzo de 2015 desde <http://www.elespectador.com/noticias/bogota/empezo-el-festival-del-miedo-articulo-526265>

Redacción Nacional (10 NOV 2014). Hombre asesina a su pareja por celos en Cartagena. *Elespectador.com*. Recuperado 10 de abril de 2015 desde <http://www.elespectador.com/noticias/nacional/hombre-asesina-su-pareja-celos-cartagena-articulo-526815>

Redacción Bogotá (30 NOV 2014). En Bogotá mujeres marcharán contra la violencia de género y el machismo. *ElEspectador.com*. recuperado 15 de marzo de 2015 desde <http://www.elespectador.com/noticias/bogota/bogota-mujeres-marcharan-contra-violencia-de-genero-y-e-articulo-530580>

Redacción Judicial (16 SEP 2014) 637 mujeres han muerto de forma violenta en 2014: Medicina Legal. *ElEspectador.com*. recuperado 15 de marzo de 2015 desde <http://www.elespectador.com/noticias/bogota/bogota-preocupa-violencia-contra-mujer-articulo-510119>

Redacción Nacional (3 NOV 2014). 637 mujeres fueron asesinadas en el primer semestre de 2014. *ElEspectador.com*. recuperado 15 de marzo de 2015 desde <http://www.elespectador.com/noticias/nacional/637-mujeres-fueron-asesinadas-el-primer-semestre-de-201-articulo-525623>

Redacción Política (6 OCT 2014). Piden celeridad para aprobar ley que incluye feminicidio en Código Penal. *ElEspectador.com*. recuperado 15 de marzo de 2015 desde <http://www.elespectador.com/noticias/politica/piden-celeridad-aprobar-ley-incluye-feminicidio-codigo-articulo-520825>

Rojo, M. & Van Dijk, T. citado por Pardo, N. (2007). Cómo hacer análisis crítico del discurso: Una perspectiva latinoamericana. *Poder, discurso y sociedad, II*. (1ª ed., p. 120-162). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia

Van Leeuwen, T. citado por Rodríguez, F. (2011). Artículo: Representación socio-discursiva de los actores implicados en el ataque a una joven ecuatoriana en un tren de cercanías de Barcelona: Estudio de caso. *Revista Signo, 44* (77).Recuperado de: <http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342011000300005&script=sci_arttext>

**ANEXOS**

**TORTURAN Y ASESINAN A JOVEN EN SU CASA EN MEDELLÍN**

* CO-TEXTOS DE LA PALABRA **MUJER:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Concepto que antecede** | **Palabra clave** | **Concepto que procede** | **Origen del concepto** |
| La | mujer | de 22 años, llevaba solo unas horas habitando la casa ubicada en la Comuna 1 de la capital antioqueña. | Mujer es objeto |
| procedieron a embalar el cuerpo en las bolsas especiales para levantamiento de cadáveres, y sacaron el cuerpo de la | mujer | de la vivienda por unas escaleras que conducían a la calle. |
| Con este, ya son nueve los casos de muerte violenta a | mujeres | en Antioquia en lo que va de 2015. De estos, cinco se presentaron en el Valle de Aburrá. | Mujer es dato |

**LA BRUTALIDAD DE UN EXNOVIO**

* CO-TEXTOS DE LA PALABRA **MUJER:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Concepto que antecede** | **Palabra clave** | **Concepto que procede** | **Origen del concepto** |
| En Colombia la violencia contra la | mujer | ha llegado a niveles insospechados. | Mujer es persona |
| El conflicto y el machismo de la sociedad se han ensañado con la | mujer | A tal punto que ya hay un proyecto de ley que propone tipificar el feminicidio como un delito independiente en Colombia. | Mujer es recipiente |
| Cuando la Policía llegó, entrevistó a una | Mujer | con muchas heridas y golpes, así como quemaduras en muchas partes del cuerpo, que estaba siendo atendida por la comunidad”, sostuvo el ente investigador por medio de un comunicado. | Mujer es recipiente |
| Al hablar con las autoridades, la | mujer | explicó que Bueno, su exnovio, la había citado a su casa, donde la mantuvo en contra de su voluntad y la agredió verbal y físicamente. | Mujer es recipiente  Mujer es causa |
| En el primer semestre del año pasado, 637 | mujeres | fueron asesinadas | Mujer es dato |

* CO-TEXTOS DE LA PALABRA **VIOLENCIA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Concepto que antecede** | **Palabra clave** | **Concepto que procede** | **Origen del concepto** |
| En Colombia la | violencia | contra la mujer ha llegado a niveles insospechados. | Violencia es dato  Violencia es persona |

* CO-TEXTOS DE LA PALABRA **“ASESINADA”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Concepto que antecede** | **Palabra clave** | **Concepto que procede** | **Origen del concepto** |
| La Fiscalía investiga a un hombre, Luis Felipe Bueno Cruz, señalado por su exnovia de haberla secuestrado, quemado, torturado e intentó | asesinarla. |  | Asesinato como causa |
| Desde Rosa Elvira Cely, empalada en el parque Nacional, en Bogotá, en junio de 2012 hasta Angélica Gutiérrez Marín, | asesinada | ese mismo año por su exnovio, quien la atacó con un machete y luego la quemó. | Asesinada es consecuencia |
| “la secuestró, le quemó y cortó los genitales, le practicó otras torturas e intentó | asesinarla”, | en hechos ocurridos recientemente en el barrio El Albergue | Asesinato es consecuencia |
| En el primer semestre del año pasado, 637 mujeres fueron | asesinadas. | 83 de estos homicidios fueron perpetrados, según Medicina Legal, con características propias de un feminicidio | Asesinato es dato |

**CADA 30 MINUTOS, UNA MUJER ES VIOLENTADA EN EL PAÍS.**

* CO-TEXTOS DE LA PALABRA **MUJER:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ANTERIOR** | **PALABRA** | **POSTERIOR** | **CONCEPTO** |
| Cada 30 minutos, una | mujer | es violentada en el país. | Violencia en la mujer es constante |
| La ONG Sisma | Mujer | reveló estadísticas escalofriantes sobre las agresiones a mujeres en el país. | Violencia contra Mujeres es una fiebre |
| Según la ONG Sisma | Mujer, | entre el universo de reportes de violencia por parte de una pareja o expareja(…) | Mujer es dato |
| (…)se constató que en el 87% de los casos las víctimas eran | mujeres. |  |
| Sin embargo, el silencio es cómplice de esta radiografía de agresiones ya que el 73% de las | mujeres | no denuncian los hechos. | Mujer es dato, mujer es responsable, mujer es causa |
| El 45% de la violencia de pareja contra las | mujeres | proviene de su compañero permanente. | Mujeres como recipientes |
| En Bogotá, por ejemplo, de los 6.281 casos registrados de violencia, se encontró que a 17 | mujeres | sus parejas las maltrataron a diario. | Mujeres como dato. |
| La organización Sisma Mujer en el marco del Día Internacional de la no Violencia contra la Mujer, publicó un extenso reporte en el que se evidencia que los delitos sexuales contra la población | femenina | han aumentado en un 46% en la última década. | Mujer es dato, mujer es conflicto, mujer como recipiente |
| Cada 30 minutos una | mujer | sufrió este tipo de agresión en el país. | mujer como recipiente, violencia contra la mujer es constante |
| En Bogotá una | mujer | fue víctima de violencia sexual cada tres horas. |
| En Antioquia, por ejemplo, una | mujer | cada lo fue cada cuatro horas, | Mujer es dato, mujer es recipiente |
| y en Valle del Cauca una | mujer | cada seis horas. |
| El 24 de mayo de 2012 el país conoció el atroz crimen de Rosa Elvira Cely, la | mujer | de 35 años que fue ultrajada, torturada y empalada en el Parque Nacional de Bogotá. | Mujer como recipiente, mujer es objeto |
| El hecho de asesinar a una | Mujer | simplemente por serlo es una práctica recurrente de violencia en Colombia. | Asesinato de mujer es ser vivo |
| Una | mujer | fue asesinada cada tres días por circunstancias asociadas a la violencia intrafamiliar –en total se registraron 123 casos el año pasado–; una cada cuatro días por hechos conexos a la violencia en pareja, resultando 97 casos en 2013; y una cada 52 días por situaciones relacionadas al delito sexual, presentándose siete casos. | Mujer es dato, mujer como recipiente |
| Al interior de una maleta abandonada se encontraba el cuerpo descuartizado de Tatiana Fandiño, una | mujer | de 23 años quien fue golpeada, torturada, amarrada con alambre y cauchos de llanta y asesinada por asfixia. | Mujer como recipiente, mujer como objeto |
| Familiares de la víctima aseguraron que la | mujer | ya había sido, en repetidas oportunidades, golpeada por su pareja. | Violencia contra la mujer es constante |
| Claudia Mejía, directora de la Corporación Sisma Mujer explica que las | mujeres | en Colombia no denuncian este tipo de violencia en el marco del conflicto armado: | Mujer es responsable |
| “un 82% de las | mujeres | no denuncia por una razón cultural que tiene que ver con que el crimen en que la víctima tiene vergüenza y culpa. | Mujer es dato, mujer es cómplice |
| Esa es la razón por las que las | mujeres | silencian este crimen para no ser estigmatizadas y criticadas. | Mujer es facilitadora |
| Los perpetradores siguen viviendo cerca de las | mujeres | por lo que no denuncian ante posibles represalias. | Mujer es causa |
| El desestimulo que produce en las | mujeres | el acceder a la administración de justicia es un segundo acto de violencia, un acto de revictimización”. | Acceso a la justicia por parte de las mujeres como objeto |
| Uno de los casos más repudiados y recordados es el de subteniente del Ejército Raúl Muñoz, quien se declaró responsable de haber violado a dos | niñas | en Tame (Arauca). El cinismo del uniformado llegó al punto de declarar que “las dos relaciones fueron consentidas por las niñas”. | Mujer como facilitadora, mujer como recipiente |

* CO-TEXTOS DE LA PALABRA **VIOLENCIA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ANTERIOR** | **PALABRA** | **POSTERIOR** | **CONCEPTO** |
| El mundo grita "¡basta ya!" a la | violencia | género, pero las estadísticas siguen siendo preocupantes en Colombia. | Violencia como enemigo |
| En Bogotá, por ejemplo, de los 6.281 casos registrados de | violencia, | se encontró que a 17 mujeres sus parejas las maltrataron a diario. | Violencia como hábito |
| En Bogotá una mujer fue víctima de | violencia | sexual cada tres horas | Violencia contra la mujer es constante |
| El hecho de asesinar a una mujer simplemente por serlo es una práctica recurrente de | violencia | en Colombia. |
| Una mujer fue asesinada cada tres días por circunstancias asociadas a la | violencia | intrafamiliar –en total se registraron 123 casos el año pasado–; una cada cuatro días (…) |
| (…)una cada cuatro días por hechos conexos a la | violencia | en pareja, resultando 97 casos en 2013; y una cada 52 días por situaciones relacionadas al delito sexual, presentándose siete casos. |
| Durante 2013 se presentaron 64 casos de | violencia | en contexto sociopolítico, de los cuales un 14 % fueron propiciados por narcotraficantes y paramilitares y un 6% por la guerrilla. | Violencia como escenario |

* CO-TEXTOS DE LA PALABRA **“AGRESIONES”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ANTERIOR** | **PALABRA** | **POSTERIOR** | **CONCEPTO** |
| La ONG Sisma Mujer reveló estadísticas escalofriantes sobre las | agresiones | a mujeres en el país. | Agresión es enfermedad |
| Un largo historial de | maltratos | físicos y psicológicos fue registrado antes de esta tragedia. | Maltrato como conjunto de datos |

* CO-TEXTOS DE LA PALABRA **“ASESINATO”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ANTERIOR** | **PALABRA** | **POSTERIOR** | **CONCEPTO** |
| Cientos de espectadores se convirtieron en testigos de este atroz | asesinato. |  | Asesinato como inhumano |
| Tras su captura Velasco aceptó ser el autor de este | asesinato, | por el que fue condenado a 48 años en prisión. | Asesinato como castigo |
| Una mujer fue | asesinada | cada tres días por circunstancias asociadas a la violencia intrafamiliar | Asesinato como causa |
| Los comentarios publicados en la red social le habrían servido a las autoridades como prueba principal de pruebas para judicializar a los dos jóvenes por el | asesinato | de Fandiño. Familiares de la víctima aseguraron que la mujer ya había sido, en repetidas oportunidades, golpeada por su pareja. | Asesinato como castigo |

* CO-TEXTO DE LA PALABRA **“VÍCTIMA”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ANTERIOR** | **PALABRA** | **POSTERIOR** | **CONCEPTO** |
| Según la ONG Sisma Mujer, entre el universo de reportes de violencia por parte de una pareja o expareja se constató que en el 87% de los casos las | víctimas | eran mujeres | Víctima como mujeres |
| En Bogotá una mujer fue | víctima | de violencia sexual cada tres horas |  |
| Familiares de la | víctima | aseguraron que la mujer ya había sido, en repetidas oportunidades, golpeada por su pareja. |  |
| “un 82% de las mujeres no denuncia por una razón cultural que tiene que ver con que el crimen en que la | víctima | tiene vergüenza y culpa. |  |

**MUJER FUE SECUESTRADA, TORTURADA Y VIOLADA EN CARTAGENA**

* CO-TEXTOS DE LA PALABRA **“MUJER”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ANTERIOR** | **PALABRA** | **POSTERIOR** | **CONCEPTO** |
|  | Mujer | Fue secuestrada, torturada y violada en Cartagena. | Mujer como recipiente |
| Durante cuatro meses la | mujer | fue brutalmente atacada. | Violencia contra la mujer es constante |
| La | mujer | explicó que permaneció encerrada contra su voluntad y amarrada casi desnuda. | Mujer como recipiente |
| Debido a lo narrado por la | mujer, | el juez de control de garantías tuvo en consideración el dictamen de Medicina Legal palabra declarar la medida de detención preventiva, ya que el sujeto representa un gran peligro para la víctima y la sociedad. | Mujer como interlocutora |

* CO-TEXTOS DE LA PALABRA **“VIOLENCIA”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ANTERIOR** | **PALABRA** | **POSTERIOR** | **CONCEPTO** |
| Un juez de San Estanislao de Kostka (Bolívar) declaró medida de aseguramiento intramural en contra de Robinson Contreras Valdés, el autor de los hechos, por los delitos de secuestro, tortura, acceso carnal | violento | y tentativa de homicidio. | Violencia como sanción |
| Según informes de Medicina legal, durante su cautiverio estuvo en riesgo de muerte en múltiples ocasiones a causa de los golpes y maniobras de asfixia sufridas a manos del agresor y mostraba huellas de | violencia | en el cuerpo que confirmaban la versión de los hechos que relató. | Violencia como registro |

* CO-TEXTOS DE LA PALABRA **“VÍCTIMA”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ANTERIOR** | **PALABRA** | **POSTERIOR** | **CONCEPTO** |
| La | víctima | fue encontrada en estado deplorable luego de que sus gritos de auxilio llamaran la atención de dos policías que patrullaban el barrio Boston | Víctima como objeto |

**NUEVO PROTOCOLO PARA MUJERES VÍCTIMAS**

* CO-TEXTOS DE LA PALABRA **“VIOLENCIA”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PRECEDE** | **PALABRA CLAVE** | **PROCEDE** | **ORIGEN DEL CONCEPTO** |
| Una petición que comparten las organizaciones que defienden a las mujeres víctimas de la | Violencia | y los familiares de aquellas que han sido asesinadas […] |  |
| […] En los próximos días el Instituto dará una respuesta y lanzará oficialmente un nuevo manual para atender los casos de | Violencia | Contra la mujer. | Violencia es causa |
| […]el protocolo define las siguientes modalidades de feminicidio que deben ser tenidas en cuenta por los médicos que están a cargo de las autopsias: | Violencia | crimen organizado, conflicto armado, infanticidio femenino, mutilación genital, brujería y asesinato misogino de mujeres […] |  |
| […]Algunas veces dicen que fue un delito pasional o que fue una riña. Esto distorsiona los casos de | Violencia | Contra la mujer. |  |

* CO-TEXTOS DE LA PALABRA **MUJER:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PRECEDE** | **PALABRA CLAVE** | **PROCEDE** | **ORIGEN DEL CONCEPTO** |
| Nuevo protocolo para | Mujeres | Víctimas | Mujer es materia |
| Una petición que comparten las organizaciones que defienden a las | Mujeres | Víctimas de la violencia y los familiares de aquellas que han sido asesinadas[…] | Mujer es derecho |
| [..]que permita identificar, en detalle, las causas de las agresiones o, en el peor de los casos, de las muertes violentas de | Mujeres |  | Mujer es efecto |
| [..]el Instituto dará una respuesta y lanzará oficialmente un nuevo manual para atender los casos de violencia contra la | Mujer |  | Mujer es proyecto |
| […] nos permitirá identificar las condiciones en que sucedió el femicidio (cuando asesinan a una | Mujer) | Y el feminicidio (cuando asesinan a una mujer por el hecho de ser mujer) | Mujer es estudio/cifra |
| En el informe que presentó la entidad sobre la muerte de | Mujeres | En Colombia no aparece cuántas fueron asesinadas por hombres, ni si hubo muertes por ataques de ácido o si existió algún abuso sexual |  |
| En Bogotá, según el documento, el número de homicidios de | Mujeres | Pasó de 68 en el primer semestre de 2013 a 69 en el mismo periodo de este año (imagen) |  |
| ´´ muchas veces no permite establecer si el homicidio de la | Mujer | Está relacionado con un feminicidio íntimo, con el conflicto armado, con ritos. | Mujer es efecto |
| […] modalidades de feminicidio que deben ser tenidas en cuenta por los médicos que están a cargo de las autopsias: violencia doméstica, dote, crimen organizado, conflicto armado, infanticidio femenino, mutilación genital, brujería y asesinato misógino de | Mujeres |  | Mujer es estudio |
| Algunas veces dicen que fue un delito pasional o que fue una riña. Esto distorsiona los casos de violencia contra la | Mujer |  | Mujer como desviación |

**PIDEN CELERIDAD PARA APROBAR LEY QUE INCLUYE FEMINICIDIO EN CÓDIGO PENAL**

* CO-TEXTOS DE LA PALABRA **MUJER:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PRECEDE** | **PALABRA CLAVE** | **PROCEDE** | **ORIGEN DEL CONCEPTO** |
| En lo que va corrido de 2014, 637 | mujeres | Han sido asesinadas. |  |
| La representante a la Cámara, [Ángela María Robledo](http://www.elespectador.com/noticias/politica/piden-celeridad-aprobar-ley-incluye-feminicidio-codigo-articulo-520825) (experta en legislación sobre mujeres), aseguró que la cifra de 637 | mujeres | Han sido asesinadas en lo corrido del año, | Mujer es cifra |
| es la “**expresión contundente” del odio que sectores de la sociedad siente hacia las** | mujeres | **y que estas cifras resultan totalmente intolerables’’.** | Mujer es biologización |
| “Todos los días conocemos a través de los diferentes medios de comunicación que una | mujer | fue asesinada, que fue descuartizada, que fue apuñalada, que fue desaparecida, que fue golpeada, que fue violada por su condición de género” | Mujer es objeto (materia) |
| De acuerdo al informe del Instituto de Medicina Legal, 637 | mujeres | han muerto de forma violenta durante el año, de ese porcentaje 83 casos están relacionados con discriminación de género. | Mujer es estudio |
| [..] las cifras muestran que en la mayoría de los casos, la muerte de las | mujeres | obedece a crímenes de odio hacia ellas. | Mujer es cifra |
| el Instituto Nacional de Medicina Legal registró que 514 | mujeres | fueron víctimas de homicidio. |  |
| se conoció que en ese mismo año, 39.020 | mujeres | fueron víctimas de violencia de pareja. |  |
| […]Medicina Legal informó que durante ese año 17.512 | mujeres | fueron víctimas de delitos sexuales | Mujer es  Estudio/apropiación |
| […] el aumento ha sido del 40% de asesinatos a | mujeres | mujeres por violencia intrafamiliar y delito sexual[…] |  |
| […]más del 38% de las muertes violentas de | mujeres | en el mundo fueron cometidas por su pareja. |  |
| **[…]el Congreso de la República avance contra esta epidemia que a diario cobra la vida de miles y miles de** | mujeres |  | Mujer es receptor de virus |
| El **femicidio es considerado por Naciones Unidas como “uno de los principales problemas que enfrentan las** | mujeres | En America Latina. | Mujer es estudio |
| […]se registraron 1,139 homicidios de | mujeres | por el hecho de ser mujeres en ocho países de la región. | Mujer es número |
| […]realización y el desarrollo de “marcos jurídicos exhaustivos que creen un entorno para que las | mujeres | y las niñas vivan libres de violencia, y que tipifiquen al feminicidio como un delito específico. | Mujer es protección |

* CO-TEXTOS DE LA PALABRA **“VIOLENCIA”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PRECEDE** | **PALABRA CLAVE** | **PROCEDE** | **ORIGEN DEL CONCEPTO** |
| En el primer semestre de 2013, el Instituto Nacional de Medicina Legal registró que 514 mujeres fueron víctimas de homicidio: Antioquia, Bogotá y Valle del Cauca, son las ciudades donde se ejerce mayor | Violencia | contra ellas. | Violencia es cifra |
| De igual manera se conoció que en ese mismo año, 39.020 mujeres fueron víctimas de | Violencia | de pareja. |  |
| Según Medicina Legal, el aumento ha sido del 40% de asesinatos a mujeres por | Violencia | intrafamiliar y delito sexual entre 2011 y 2013. |  |
| […]se incluye la realización y el desarrollo de “marcos jurídicos exhaustivos que creen un entorno para que las mujeres y las niñas vivan libres de | Violencia | y que tipifiquen al feminicidio como un delito específico. | Violencia es fuerza (imponente) |

**HOMBRE ASESINA A SU PAREJA POR CELOS EN CARTAGENA.**

* CO-TEXTOS DE LA PALABRA **MUJER:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Anterior** | **Palabra Clave** | **Posterior** | **Origen del Concepto** |
| Violencia contra la | Mujer |  | Mujer es receptora |
| En el barrio La Reina en el suroccidente de Cartagena, una | Mujer | Fue atacada con arma de fuego por parte de su pareja, al parecer, por celos obsesivos. | Mujer es receptora |
| La | Mujer | Fue identificada como Yonicela Zúñiga Bolaños y su pareja como Obei Cañate, quien le propinó ocho disparos | Mujer es receptora |
| Anteriormente otra | Mujer | Sufrió un violento ataque por parte de su excompañero, quien le propinó cuatro puñaladas con un cuchillo. | Mujer es receptora |

* CO-TEXTOS DE LA PALABRA **“VIOLENCIA”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Anterior** | **Palabra clave** | **Posterior** | **Origen del concepto** |
|  | Violencia | Contra la mujer | Violencia es enemigo |
| Anteriormente otra mujer sufrió un | violento | Ataque por parte de su excompañero, quien le propinó cuatro puñaladas con un cuchillo | Violento es soportar |

* CO-TEXTOS DE LA PALABRA **“ATACADA”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Anterior** | **Palabra Clave** | **Posterior** | **Origen del concepto** |
| En el barrio La Reina en el suroccidente de Cartagena, una mujer fue | Atacada | Con arma de fuego por parte de su pareja, al parecer, por celos obsesivos. | Atacada es consecuencia |
| El | Atacante | Identificado como Rafael Oscar Padilla Madero es oriundo de Cartagena y se encuentra en libertad. | Atacante es fuerza |

* CO-TEXTOS DE LA PALABRA **“COMPAÑERA SENTIMENTAL”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Anterior** | **Palabra clave** | **Posterior** | **Origen concepto.** |
| le propinó ocho disparos a su | Compañera  Sentimental | Luego de poner fin a una reunión en la que habrían estado ingiriendo alcohol. | Compañera sentimental es débil |

**CAPTURAN A DOS HOMBRES POR ASESINAR A SUS PAREJAS EN BOGOTÁ**

* CO-TEXTOS DE LA PALABRA **“VIOLENCIA”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Anterior** | **Palabra clave** | **posterior** | **Origen del concepto** |
| En el marco de la estrategia contra el homicidio y | Violencia | de género | Violencia es amenaza y categoría |

* CO-TEXTOS DE LA PALABRA **“ASESINADA”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Anterior** | **Palabra clave** | **Posterior** | **Origen del concepto** |
| Capturan a dos hombres por | Asesinar | A sus parejas en Bogotá. | Se asesina la propiedad |
| la Policía Metropolitana de Bogotá capturó a dos hombres que | Asesinaron | A sus parejas en hechos de intolerancia. | Se asesina la propiedad |
| El otro hombre | Asesino | A su pareja al enterarse de que **estaba embarazada** y venía un hijo en camino no deseado. | Se asesina la propiedad |
| y el de la profesora **Mónica Andrea Bravo Mónica** quien fue víctima del paseo millonario y | Asesinada | Con dos puñaladas: una en el tórax y otra en la pierna derecha, que cortó su arteria femoral. | Asesinada es resultado |
| Hombre | Asesina | A su pareja por celos en Cartagena | Asesina es consecuencia |

* CO-TEXTOS DE LA PALABRA **“MUERTE”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Anterior** | **Palabra clave** | **posterior** | **Origen del concepto** |
| Uno de ellos, le produjo la | Muerte | A su esposa luego de enterarse de que estaba embarazada. | Muerte es resultado |

* CO-TEXTOS DE LA PALABRA **“PAREJA”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Anterior** | **Palabra clave** | **Posterior** | **Origen del concepto** |
| Capturan a dos hombres por asesinar a sus | Parejas | A Bogotá | Pareja como propiedad. |
| la Policía Metropolitana de Bogotá capturó a dos hombres que asesinaron a sus | Parejas | en hechos de intolerancia. | Parejas como propiedad y como detonante de una habilidad. |
| El otro hombre asesinó a su | Pareja | al enterarse de que **estaba embarazada** y venía un hijo en camino no deseado. | Pareja es objeto |

* CO-TEXTOS DE LA PALABRA **“COMPAÑERA SENTIMENTAL”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Anterior** | **Palabra clave** | **Posterior** | **Origen del concepto** |
| Las autoridades revelaron que uno de ellos **arrojó desde un tercer piso a su** | Compañera sentimental | luego de una fuerte pelea de pareja | Compañera sentimental es responsable |